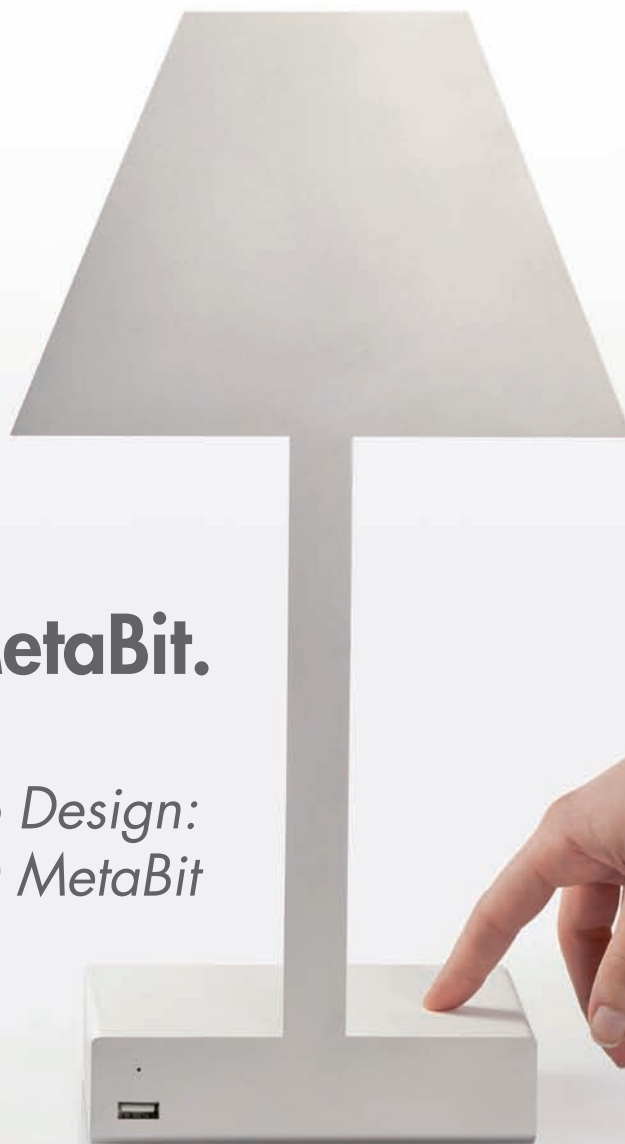


2.D MetaBit

TGroup Design: il Mondo di 2.D MetaBit.

*TGroup Design:
the World of 2.D MetaBit*



Nasce con semplicità, geometria, linearità; viene concepita come oggetto d'arredo versatile e accattivante.

La sua originaria versione, chiamata 2.D e disegnata nel 2009 da Fabio Marchi, diviene subito icona del brand Caoscreo, nostra linea di design.

Linee pulite, stile minimale, 2.D è accostabile a qualsiasi sfondo, a qualsiasi ambiente.

La lampada viene immediatamente pensata in taglie diverse: in versione Night e in versione Living, di dimensioni ridotte per illuminare zona notte e giorno; in versione più grande, Floor, che arricchisce con discrezione ed eleganza tutti gli spazi.

It was born with simplicity, geometry, linearity; it is conceived as a versatile and appealing object.

The original version, called 2.D and designed in 2009 by Fabio Marchi, becomes right away the icon of Caoscreo brand, our design line.

Clean lines, minimalist style, 2.D can be placed in any background, in any environment.

The lamp is immediately designed in different sizes: in the Night version and in the Living version, small to illuminate living and sleeping areas; in larger version, Floor, enriching all the spaces with discretion and elegance.



To the basic colors (white, black, red) the cheerful shades of orange, fuchsia, yellow, green, lilac and blue are added for the versions Night & Living. To complete the choice variant the Calamine steel "Be Natural", exclusive and eco-friendly. Today TGroup with the collaboration of Digital Habits creates 2.D MetaBit, more complex and, at the same time, more enjoyable. On the base of the lamp a USB port is placed, to recharge your smartphone or tablet and interact with bluetooth; inside an audio speaker located, thanks to which you can listen to the music or make hands-free calls.

TGroup shapes the lamp out of steel; the item consists of 3 parts, obtained with 2 different molds, but the laser cutting is the real protagonist: forms with millimeter precision, speed and punctuality.

We are confident of our experience in the sector. We industrialize products, manufacture them in series or with custom-made ideas and we dedicate ourselves to special projects, following the clients' designs, offering innovative materials and appropriate modifications. We provide solutions.

Valentina Dago

Ai colori basic (bianco, nero, rosso) si aggiungono per le versioni Night&Living le allegre tonalità dell'arancio, del fucsia, del giallo, del verde, del lilla e dell'azzurro. Completano la scelta la variante "Be Natural" in acciaio Calamina, esclusiva ed eco-friendly.

Oggi TGroup con la collaborazione di Digital Habits dà vita a 2.D MetaBit, più articolata e al tempo stesso più fruibile. Sulla base della lampada viene collocata una porta USB per ricaricare smartphone o tablet e interagire con bluetooth; al suo interno viene posto uno speaker audio, grazie al quale si è in grado di ascoltare musica oppure effettuare chiamate in vivavoce.

TGroup dall'acciaio plasma la lampada, composta da 3 particolari ottenuti con 2 stampi diversi, ma è il taglio laser il vero protagonista: sagoma con precisione millimetrica, velocità e puntualità.

Siamo certi della nostra esperienza nel settore. Industrializziamo prodotti, li realizziamo in serie o a progetto e sappiamo dedicarci a progetti speciali, attenendoci ai disegni dei clienti, proponendo materiali innovativi e modifiche opportune. Forniamo soluzioni.

Valentina Dago



Lavoro qui da ben 18 anni, il mio lavoro mi piace. Soprattutto le fasi di prova sugli stampi, la preparazione del materiale, l'avviamento e il controllo delle macchine, che sono sia automatiche che manuali. Su alcune intervengo con manutenzione ordinaria, rabbocco l'olio, ingrasso le colonne...

C'è soddisfazione nel vedere che Cromatica, come altri prodotti che si fabbricano nel mio reparto, siano venduti e diffusi in tutto il mondo».

I have been working here for 18 years, I like the work I do. Especially the test phases on the molds, the material preparation, the start-up and the control of the machines, which are both automatic and manual. I intervene on some routine maintenance, topping up the oil, fattening columns ...

I feel satisfaction in seeing that Cromatica, as other products that are manufactured in my department, are sold and distributed worldwide».

La storia di 2.D

2.D History.

Fabio Marchi - Designer

Fabio Marchi - Designer

«La passione per il design è nata da quando ho iniziato a lavorare in Luceplan nel 1996. Da allora ho partecipato diverse volte a concorsi con piccole produzioni.

I primi disegni relativi a 2.D risalgono al 2003, quando, iniziando a lavorare per una fonderia di pressofusione di alluminio, ho pensato che questo materiale potesse essere adatto alla realizzazione della lampada. L'obiettivo

era quello di creare un prodotto, utilizzando solo le due dimensioni, da cui il nome iniziale 2.D. La vista frontale dell'icona classica delle lampade da tavolo l'ho pensata e sviluppata, disegnandola all'occasione su ogni pezzo di carta disponibile. Dopo anni di continui disegni, la definizione delle dimensioni nelle giuste proporzioni è stata naturale. Infatti, solo nel 2007 mi sono deciso a realizzare i primi prototipi interamente in alluminio, corpo in lastra anodizzata naturale, punzonata e piegata, e contrappeso in estruso lucidato a specchio. All'esigenza di trovare un elastico tecnico per tenere fer-

«The passion for design was born since I started working at Luceplan in 1996. Since then I have participated several times in contests with small productions.

The first drawings related to 2.D date back to 2003, when I started to work for an aluminum die-casting, I thought that this

material could be suitable for the installation of the lamp. The goal was to create a product, using only two dimensions, hence the original name of 2.D. I designed and developed the front view of the classic icon of the table lamps. After years of continuous patterns, the definition of the size in the right proportions was natural. In fact, only in 2007 I decided to produce the first all-aluminum prototypes, body of naturally anodized punched and bent plate, and counterweight in polished extruded mirror. To the need to find a technical elastic to hold the counterweight and act as a support leg, the





mo il contrappeso e fungere da piedino di appoggio, la risposta è stata l'o-ring.

Conoscevo Terenzi di TGroup per la mia passata esperienza in Luceplan e in occasione di un incontro ho presentato il mio progetto, che successivamente ha dato il via all'avventura con il brand Caoscreo. Ricordo ancora con partecipazione che il primo prototipo è stato assemblato la sera del 29 novembre 2007 alle ore 22.25.

L'accostamento ricercato nei prototipi, e poi messo punto nella produzione definitiva di serie, era quello del lucido della base, giustapposto al colore metallo naturale o alle diverse versioni colore, utilizzate invece per il corpo della lampada.

Ho avuto la fortuna di vivere esperienze non comuni, iniziate con la realizzazione del sito internet Caoscreo, fino all'evento Lumen di Firenze del 2009, interamente dedicato alla presentazione di 2.D. La mia lampada veniva esposta in un percorso che partiva dall'idea, passava attraverso le lastre di taglio e arrivava sino al prodotto finito.

Successivamente, è stata una grande soddisfazione essere presente nel negozio Lefel dedicato al design, di Feltrinelli, incredibile essere in vetrina accanto ad un'icona del design quale Cuboluce di Cini&Nils; con l'uscita nel catalogo Esselunga ho poi raggiunto l'apice perché, come ha scritto Bruno Munari "Il sogno dell'artista è comunque quello di arrivare al Museo, mentre il sogno del designer è quello di arrivare ai mercati rionali". Ad oggi 2.D si è ancora evoluta, la versione tecnologica 2.D MetaBit infatti, è tecnologia rivestita dall'icona delle lampade da tavolo».

response was the O-ring. I knew Terenzi of TGroup for my past experience in Luceplan and during a meeting I presented my project, which later kicked off the adventure with the Caoscreo brand. I still remember with enthusiasm that the first prototype was assembled on the evening of November 29, 2007 at 10.25 p.m.

The combination sought in the prototypes, and then developed with the final series production, was that of the juxtaposed polished base, to natural metal color or to the different color versions, instead used for the lamp body.

I was lucky enough to live uncommon experiences, started with the creation of the Caoscreo website, until the Lumen event of Florence in 2009, entirely dedicated to the presentation of 2.D. My lamp was exposed in a path that started from the idea, passed through the cutting plates and coming up to the finished product.

Later, it was a great satisfaction to be present in the Lefel store, dedicated to the design by Feltrinelli, it was amazing to be showcased alongside a design icon such Cuboluce Cini & Nils; with the release of the Esselunga catalog then I reached the climax because, as Bruno Munari wrote: "The artist's dream is still to get to the museum, while the designer's dream is to get to the neighborhood markets". Today 2.D has yet evolved, 2.D MetaBit the technological version is actually technology, which is covered by the icon of the table lamps».