

GEOMETRIE & COLORI

GEOMETRIES & COLORS

di **Eleonora Terenzi**

Oggi, negli spazi vissuti, con un'estetica *rétro* e *minimal*, i pattern per pavimenti, rivestimenti, tessuti e il design di complementi d'arredo e illuminazione creano geometrie nuove.

Triangoli, esagoni, rombi, rettangoli, quadrati vengono disegnati sulle superfici grazie all'accostamento di colori e materiali differenti. I piani si svuotano, lasciando spazio a profili dal gusto minimale, a grafismi, a disegni ottici.

Troviamo il trend geometrico anche nei rivestimenti e pavimenti della nostra azienda **Planium**, dove con piastrelle modulari si possono ottenere infinite composizioni diverse. Lo stesso spazio può originare così scenari unici, mutevoli in funzione dell'utilizzo e del risultato estetico desiderato. Ne nascono soluzioni ricche di personalità, definizione, distinzione. **L'anima creativa di Planium unisce la costante attenzione per qualità, estetica e design all'attitudine per la sperimentazione di nuovi codici e stili, di innovativi linguaggi espressivi scaturiti da una materia duttile, naturale e versatile quale il metallo.**

by **Eleonora Terenzi**

Today, in living spaces, with a *rétro* and *minimal* aesthetics, the patterns for floors, walls, fabrics and the design of furnishing and lighting complements create new geometries. Triangles, hexagons, diamonds, rectangles, squares are drawn on the surfaces, thanks to the combination of different colors and materials. The tops are emptied, leaving space for profiles with minimalist taste, for graphics, for optical designs.

We find the geometric trend also in the coverings and floors of our company **Planium**, where infinite distinct compositions can be obtained with modular tiles. The same space can thus originate unique scenarios, changing according to the use and the desired aesthetic result. This gives rise to solutions rich in personality, definition and distinction. **The creative soul of Planium combines constant attention to quality, aesthetics and design with an attitude for experimenting with new codes and styles, innovative expressive languages derived from a ductile, natural and versatile material, such as metal.**



Dig. Editing Andrea Radice

Grazie al sapiente accostamento di formati e tagli, tinte e texture è possibile creare pareti o pavimenti di grande impatto visivo, oppure enfatizzare aree delimitate, evidenziate dalla decorazione geometrica. Ne nascono combinazioni tradizionali o rievocative dall'estetica *rétro* oppure moderna, contemporanea; soluzioni essenziali e sobrie o, al contrario, con effetti di vivace movimento. Utilizziamo metalli diversi con tonalità distinte per originare contrasti accesi e forti oppure lo stesso materiale tono su tono, ma con texture differenti per ottenere sfumature tenui e morbide.

La nostra palette cromatica vira dai toni argentei degli acciai a quelli caldi, dorati di ottone e bronzo, alle note rosse del rame, alle nuance scure e uniche della calamina, sino alle tinte brune o antracite degli acciai ossidati. Le nostre texture spaziano, creando superfici lisce o in rilievo, naturali, spazzolate, satinare, o ancora, ossidate. Il risultato è comunque il medesimo, bilanciato, equilibrato e di forte identità.

*Thanks to the clever combination of sizes and cuts, colors and textures, it is possible to create walls or floors of great visual impact, or to emphasize delimited areas, highlighted by geometric decoration. Traditional or reminiscent combinations of *rétro* or more modern, contemporary aesthetics are born; essential and sober solutions or, on the contrary, with lively movement effects. We use various metals with distinct shades to create bright and strong contrasts or the same tone-on-tone material, but with different textures to obtain soft and subtle nuances.*

Our color palette ranges from the silvery tones of steel, to the warm ones, gilded in brass and bronze, to the red notes of copper, to the dark and unique nuances of the calamine, up to the brown or anthracite shades of oxidized steels. Our textures space creating smooth or raised, natural, brushed, satinized or even oxidized surfaces. However, the result is the same, harmonized, balanced and with a strong identity.

Dig. Editing Andrea Radice



