

# Ducasse sur Seine



# Semplice RAFFINATEZZA

## Simple REFINEMENT

di Eleonora Terenzi

*"Nelle sue creazioni, Ducasse si destreggia tra semplicità e raffinatezza. Ci siamo relazionati sublimando elementi semplici per creare un'atmosfera unica, abbracciando la Senna come nostra musa ispiratrice."*

**Maurizio Galante, Tal Lancman**

**S**ulle acque della Senna si muove un elegante e moderno battello che racchiude semplicità e raffinatezza al contempo. L'atmosfera unica che si respira è data da un *design* ispirato all'ambiente che circonda il prestigioso ristorante.

Lo spazio esterno entra all'interno, ne suggerisce le linee esplorando nuove strade, in sintonia con la perpetua ricerca gustativa dello chef più conosciuto e stellato al mondo. Un meraviglioso "fiume" emerge a soffitto; ricorda il movimento curvilineo delle onde e i riflessi delle acque della Senna.

Elaborata con ben tremila duecento sinuose lamine in alluminio dorato e argentato che accentuano i loro riflessi grazie alla retroilluminazione LED, la decorazione a soffitto è stata realizzata da **TGroup - Terenzi Srl** e **Planium Srl** - su progetto di Maurizio Galante e Tal Lancman, i due talenti a cui è stata affidata la direzione creativa, culturale e l'interior design del ristorante galleggiante.

La realizzazione di questo progetto è stata possibile grazie all'**esperienza che da oltre 50 anni caratterizza le nostre aziende**, la capacità di applicare in modo creativo e molto differenziato la nostra perizia tecnica e le tecnologie avanzate di cui disponiamo.

by Eleonora Terenzi

*"In his creations, Ducasse juggles simplicity and sophistication. We related by sublimating simple elements to create a unique atmosphere, embracing the Seine as our muse."*

**Maurizio Galante, Tal Lancman**

**A**n elegant and modern boat moves along the waters of the Seine, which encompasses simplicity and refinement at the same time. The unique atmosphere you breathe is given by a design inspired by the environment that surrounds the prestigious restaurant. The outside space enters the interior, suggests its lines by exploring new roads in harmony with the perpetual gustatory research of the most famous and starred chef in the world. A wonderful "river" emerges from the ceiling; it recalls the curvilinear movement of the waves and reflections of the waters of the Seine. Elaborated with as many as three thousand two hundred sinuous sheets of gilded and silvery aluminum that accentuate their reflections thanks to the LED backlighting, the ceiling decoration was created by **TGroup - Terenzi Srl** and **Planium Srl** - created by Maurizio Galante and Tal Lancman, the two talents entrusted with the creative, cultural and interior design direction of the floating restaurant.

The realization of this project was possible thanks to the **experience that for over 50 years has been characterizing our companies**, the ability to apply in a creative and very differentiated way our technical expertise and the advanced technologies we have.



Ph Franck Franjou

## INTERIOR Design, DIREZIONE Creativa e Culturale

di **Interware**

**I**l nuovo ristorante *Ducasse Sur Seine* è stato inaugurato a fine settembre 2018. L'elegante e moderno battello da 40 metri con motore elettrico è stato appositamente progettato per **Alain Ducasse** dall'architetto navale **Gérard Ronzatti**. Il design degli interni del ristorante doveva riflettere l'eccellenza dello chef vivente più stellato al mondo, nonché la particolarità di questo progetto.

Per far fronte a questa sfida, i partner **Citysurfing**, **Ducasse Paris** e **Caisse des Dépôts** hanno commissionato al talentuoso duo di *designer/couturier* **Maurizio Galante** e **Tal Lancman**, la direzione creativa, culturale e l'Interior Design del ristorante galleggiante.

*"Alain Ducasse è in perpetua ricerca, una sorta di mago gustativo, che esplora costantemente nuove strade. Ci è piaciuto lavorare insieme e inventare soluzioni per celebrare, a modo nostro, questo nuovo territorio che ci ha offerto il fiume! Nelle sue creazioni, Ducasse si*

## INTERIOR Design, Creative and Cultural Direction

by **Interware**

**T**he new *Ducasse Sur Seine* restaurant was opened on September 2018. The sleek and modern 40 metre electrically powered boat, was especially designed for **Alain Ducasse** by the naval architect, **Gérard Ronzatti**. The restaurant's interior design needed to reflect the excellence of the world's most Michelin-starred living chef, as well as the novelty of this directional project.

To meet this challenge, the partners, **Citysurfing**, **Ducasse Paris**, and **Caisse des Dépôts** commissioned to the talented duo of *designers/couturiers* **Maurizio Galante** and **Tal Lancman** the creative and cultural direction of the floating restaurant.

*"Alain Ducasse is in perpetual research, a sort of gustatory magician, who constantly explores new avenues. We enjoyed working together and inventing solutions to celebrate, in our own way, this new territory he offered us, the Seine! In his creations, Ducasse*

*destreggia tra semplicità e raffinatezza. Ci siamo relazionati sublimando elementi semplici per creare un'atmosfera unica, abbracciando la Senna come nostra musa ispiratrice."*

L'avanzata silenziosa del battello sull'acqua consente ai suoi duecento ospiti di godere appieno di questa esperienza privilegiata, con un menu di cucina contemporanea francese, preparata con prodotti di stagione. Ormeggiato sulla riva destra, esattamente di fronte alla Torre Eiffel, il battello *Ducasse Sur Seine* gode di una posizione prestigiosa con viste dinamiche che cambiano continuamente durante il giorno.

*Know-how*, ispirazione, eccellenza, poesia e grazia: sono le parole chiave che riassumono la collaborazione tra Alain Ducasse, Maurizio Galante e Tal Lancman. La Senna con le sue imbarcazioni incarna il cuore pulsante di Parigi, il flusso del fiume ha ispirato il *design* di Galante e Lancman per gli interni del ristorante; la nozione di movimento, riflesso e fluidità dell'acqua, nonché "forme d'acqua" che sono espresse attraverso una moltitudine di sfaccettature, dai mobili alle stoviglie.

I designer hanno anche cercato di mettere in risalto il *know-how* francese con la bellezza e la qualità del suo artigianato.

## L'AREA DI ACCOGLIENZA

Un *oggetto desk* scultoreo in acciaio inossidabile accoglie il cliente, il design della reception presenta motivi a onde tridimensionali a specchio. Dietro il bancone si trova una parete composta da fogli d'argento tra due strati di vetro. All'ingresso, si passa su un pavimento in parquet di rovere con venature pronunciate e finiture in metallo appositamente sviluppato per il progetto.

## LE SALE DA PRANZO

Per il pavimento delle sale da pranzo, Maurizio Galante e Tal Lancman hanno creato una *moquette* su misura che raffigura graficamente la pianta di Parigi, con la rappresentazione della Senna che collega le due sale del ristorante. La gamma monocromatica di questa particolare mappa evoca i tetti di zinco e il colore dei cieli di Parigi, con un singolo punto rosso sul fiume che segna il luogo di attracco del battello.

## DENTRO/FUORI

Per creare un'armonia con il magnifico ambiente circostante, che comprende il ponte de l'Alma, il ponte Jena, la Torre Eiffel, i due designer hanno creato un linguaggio visivo

*juggles simplicity and sophistication. We related by sublimating simple elements to create a unique atmosphere, embracing the Seine as our muse."*

*The boat's silent advance on the water allows its two hundred guests to fully enjoy this privileged experience, with a menu of contemporary French cuisine prepared with seasonal products.*

*Moored on the right bank, exactly in front of the Eiffel Tower, Ducasse Sur Seine benefits from a prestigious location with dynamic views, that continually change throughout the day. Know-how, inspiration, excellence, poetry, and grace, summarise the collaboration between Alain Ducasse, Maurizio Galante, and Tal Lancman. The Seine and its barges epitomise the beating heart of Paris, and the flow of the river inspired Galante and Lancman design of the restaurant's interior.*

*This concept carries the notions of movement, reflection, and fluidity of water, as well as "shapes of water", expressed through a multitude of facets, from furniture to tableware. The designers also strived to highlight French know-how and the beauty of exceptional craftsmanship.*

## THE RECEPTION AREA

*A sculptural object made of stainless steel, the reception desk design features mirror finished three-dimensional wave patterns. Behind the counter is a hand-curved wall composed of silver leaf between two layers of glass.*

*At the entrance is an oak parquet floor with pronounced grain and metal finishes that was specially developed for the project.*

## THE DINING ROOMS

*For the floor of the dining rooms, Maurizio Galante and Tal Lancman created a bespoke wall-to-wall carpet that graphically depicts Paris' plan, with the Seine crossing and connecting the two rooms of the restaurant.*

*The monochrome palette of this particular map evokes the zinc roofs and the colour of Paris skies, with a single red dot on the river marking the mooring spot of the boat.*

## INSIDE/OUTSIDE

*To harmonise with the magnificent environment, encompassing Pont de l'Alma and the Jena bridge, the Eiffel Tower, and passing boats on the river, the two designers created a visual language directly inspired by the movement and reflections of the Seine. By bringing the exterior inside, they have conceived Ducasse Sur Seine's particularly*



direttamente ispirato al movimento e ai riflessi della Senna. Nel ristorante vengono esplorati motivi di onde e increspature dell'acqua in movimento.

**Il soffitto delle due grandi sale è stato progettato con 3.200 lamine metalliche tridimensionali in diverse tonalità di argento e oro, realizzate dalle aziende italiane Terenzi Srl e Planium Srl.**

Un sistema LED integrato tra le onde conferisce un sottile effetto di movimento. Questa illuminazione, ideata dall'artista della luce Franck Franjou, è coordinata con le luci scintillanti della Torre Eiffel.

## GLI ARREDI DEL RISTORANTE

I tavoli da pranzo sono composti da due elementi: un piano in legno di frassino (caratterizzato da una grana pronunciata e accentuata da tagli ondulati) dalle gambe coniche lucidate a specchio. Il tutto contribuisce a un infinito gioco di riflessi e ombre.

Le sedute, come tutti i mobili, sono state appositamente progettate per *Ducasse Sur Seine*. Abbinata al motivo della *moquette*, sono rivestite con la mappa di Parigi stampata su pelle ecologica.

Per amplificare ulteriormente l'impressione del movimento e dei riflessi del fiume, è stata scelta una finitura a specchio metallico per gli schienali delle sedute.

## LA TERRAZZA

Due scale conducono alla terrazza. Al piano superiore, una camera intima e lussuosa offre una vista mozzafiato sul fiume e l'accesso alla terrazza. In questo spazio esclusivo si esprime l'eccellenza del *savoir-faire* francese: il soffitto è rivestito in cuoio color rame, i piani dei tavoli con foglia di rame applicata a mano, mentre le loro basi sono in rame. Le sedute sono concepite con una struttura in acciaio ramato, su cui si intrecciano manualmente 800 metri di nastri in cuoio naturale.

Le viste panoramiche sulle sponde del fiume dalla terrazza sono eccezionali, in ogni stagione, a qualsiasi ora del giorno o della notte, sia che il battello sia attraccato o in crociera.

Affascinati da questa visione di Parigi e dei suoi monumenti, i designer hanno cercato di rendere piacevole questo momento trascorso sulla terrazza dotando le sedute pieghevoli di schienali rotanti per un *comfort* ottimale.

*exquisite atmosphere to synch with its surroundings. Motifs of waves and ripples are explored in the restaurant.*

**The ceiling of the two great halls is designed with 3,200 three-dimensional metal waves in different shades of silver and gold, done in collaboration with the Italian companies Terenzi Srl and Planium Srl.**

*An integrated LED system between the waves imparts a subtle effect of movement. This lighting, conceived by the light artist Franck Franjou, is coordinated with the glittering lights of the Eiffel Tower.*

## THE RESTAURANT'S FURNITURE

*The dining tables comprise two elements, with an ash wood top, characterized by its pronounced grain, which is accentuated by wavy cuts applied to the surfaces. The mirror-polished conical legs contribute to the endless play of reflections and shadows, enhancing the designers wish to blend the interior with the exterior.*

*The dining seats, like all the furniture, were specially designed for Ducasse Sur Seine. Matching the motif of the carpet, they are upholstered with the map of Paris, printed in tone-on-tone shades of grey.*

*To further amplify the impression of the river's movement and reflections, a metallic mirror-finish was chosen for the seat backs.*

## THE TERRACE

*Two staircases lead to the terrace. On the upper floor, an intimate and luxurious room offers breathtaking views of the river and provides access to the terrace.*

*In this exclusive space, as in the boat as a whole, the excellence of the French savoir-faire unfolds: the ceiling is clad in copper-coloured leather, the table tops are covered with hand-applied copper leaf, while their bases are finished in electro-plated copper. The seats in this exquisite dining room are conceived with a copper-plated steel structure, on which 800 meters of natural leather straps were manually intertwined.*

*The panoramic views of the riverbanks from the terrace are exceptional, in any season, at any time of day or night, whether Ducasse Sur Seine is docked or cruising.*

*Fascinated by the vision of Paris and its monuments as seen from the river, the designers strived to make this moment spent on the terrace extraordinary. The folding chairs on the terrace are equipped with rotating backs for optimal comfort.*

## ART DE LA TABLE

Per questo progetto, Maurizio Galante e Tal Lancman hanno creato diverse serie di piatti che raccontano storie differenti:

- Dopo aver studiato il particolare impiattamento dello chef, il duo ha disegnato tre piatti ispirati all'Ikebana, in cui le varie pietanze raccontano un principio di equilibrio e armonia;
- Il merletto rinascimentale francese è stato reinventato con un tocco contemporaneo per piatti e tovaglie;
- Un'ultima serie incorpora motivi architettonici di alcuni monumenti emblematici di Parigi stampati sul lato inferiore dei piatti e rivelati solo dal loro riflesso. Oltre all'impatto visivo delle composizioni di Ducasse, i designer hanno cercato di stimolare un senso di sorpresa e scoperta.

I tavoli da pranzo sono illuminati da lampade scultoree ispirate ai ciottoli del fiume e realizzate a Murano in vetro soffiato a mano con inserti in foglia d'argento. Le lampade sono pezzi unici, creati in esclusiva per *Ducasse Sur Seine* dall'artista Aristide Najean.

## GALLERIA SPAZIO MOSTRE

### **Eccellenza nel know-how francese**

In questo spazio situato all'ingresso del battello, una mostra semestrale curata da Maurizio Galante e Tal Lancman, in collaborazione con l'INMA, Istituto Nazionale di Artigianato d'Arte, onora l'eccellenza del *savoir-faire* francese.

Combinando tradizioni secolari e tecniche all'avanguardia, è stata presentata una selezione di oggetti provenienti dalle botteghe dei più grandi artigiani.

## GALANTERIE SCALA 1/5

Per questo specifico progetto, attraverso *silhouettes* che rappresentano i diversi stili di vita parigina dal XVIII secolo al 1950, Maurizio Galante ha scelto dieci *couturier* parigini per eccellenza, che a modo loro hanno influenzato in maniera indelebile la moda. Rose Bertin, Jacques Worth, Paul Poiret, Jean Patou, Madame Grès, Mariano Fortuny y Madrazo.

Intitolata "*Galanterie Hechelle 1/5*", questa mostra è ispirata a un'usanza francese del XVIII secolo, secondo la quale i *couturier* creavano miniature di abiti in scala. Queste creazioni venivano quindi inviate alle clienti come veri e propri cataloghi.

I modelli in miniatura di *Galanterie in scala 1/5* sono realizzati dall'atelier parigino di Maurizio Galante Haute Couture.

## THE TABLEWARE

For this project, Maurizio Galante & Tal Lancman have created several series of dishes that tell different stories:

- After studying the chef's particular plating, the duo drew three dishes inspired by the Ikebana philosophy, in which flower arrangement meets a principle of balance and harmony;
- The French Renaissance lace reinvented with a contemporary touch for dishes and tablecloths;
- A final set incorporated architectural motifs of some emblematic monuments of Paris printed on the lower side of the plates and revealed only by their reflection. Besides the visual impact of Ducasse's compositions, the designers have tried to stimulate a sense of surprise and discovery.

The dining tables are illuminated by sculptural lamps, inspired by river pebbles. Rendered in Murano with hand-blown glass with encapsulated silver leaf, the series is composed of unique pieces that are all slightly different, and created exclusively for *Ducasse Sur Seine* by the artist Aristide Najean.

## GALLERY SPACE EXHIBITS

### ***Eccellenza in French know-how***

In this space located at the entrance of the boat, a biannual exhibition curated by Maurizio Galante and Tal Lancman in collaboration with the INMA, National Institute of the Crafts of Art, honours the excellence of French *savoir-faire*. Combining age-old traditions and cutting-edge techniques, a selection of objects from the workshops of the greatest artisans was presented.

## GALANTERIE SCALE 1/5

For this specific project, through *silhouettes* representing different styles of Parisian life from the 18th century to 1950, Maurizio Galante chose ten French *couturiers* who each, in their own way, influenced the history of fashion indelibly, including Rose Bertin, Jacques Worth, Paul Poiret, Jean Patou, and Madame Grès, Mariano Fortuny y Madrazo.

Entitled "*Galanterie Hechelle 1/5*", this exhibition is inspired by a French custom of the 18th century, whereby *couturiers* fashioned scale models of dresses, displayed on miniature mannequins. These creations were then sent to clients, which allowed them to appreciate the designs and make their selections. The miniature models of *Galanterie* scale 1/5 are crafted by the Parisian workshop of Maurizio Galante.

# ONDE E INCRESPATURE A SOFFITTO

## CEILING WAVES AND RIPPLES



Dig. Editing Andrea Nobilio

di **Luca Terenzi e Carlos Carbajal**

**I**l progetto "wave ceiling" per *Ducasse sur Seine* è consistito nel concretizzare l'idea progettuale di Maurizio Galante e Tal Lancman nel modo più rappresentativo possibile, scegliendo attraverso studi e prototipi la soluzione realizzativa ottimale.

Gli studi preliminari, l'industrializzazione, la prototipazione e la produzione finale hanno portato all'esecuzione di un decoro a soffitto con motivo a "onde" in alluminio pre-anodizzato che caratterizza il ristorante in modo unico e a un controsoffitto estetico, a scomparsa, mediante reti metalliche di sostegno sulle quali il decoro è stato applicato.

by **Luca Terenzi and Carlos Carbajal**

**T**he project "Wave Ceiling" for *Ducasse sur Seine* consisted in realizing the project idea of Maurizio Galante and Tal Lancman in the most representative way, choosing through ideal studies and prototypes the perfect realization solution.

Preliminary studies, industrialization, prototyping and final production led to the creation of a ceiling decoration with a "wave" motif in pre-anodized aluminum that characterizes the restaurant in a unique way and an aesthetic, concealed false ceiling by means of metal support nets, on which the decoration was applied.



Inizialmente è stata studiata la planimetria e sono state definite le due aree di decoro ellittiche e simmetriche a soffitto nelle due eleganti sale da pranzo che si aprono a destra e a sinistra dell'asse trasversale del battello per una superficie totale di circa 80 m<sup>2</sup>. Al centro delle due sale il banco *reception*, decorato anch'esso con onde, anticipa e richiama i decori a soffitto. La stratigrafia di quest'ultimo (materiali fonoassorbenti, circuiti e impianti) non doveva in alcun modo essere schermata dai materiali del decoro; la rete di supporto doveva consentire un funzionale aggancio a soffitto e permettere al contempo un altrettanto pratico e sicuro ancoraggio delle "onde" alle maglie, tramite elementi di fissaggio appositamente studiati, non a vista e veloci da applicare.

**Per realizzare il meraviglioso decoro sono state studiate diverse soluzioni e realizzati altrettanti prototipi fino a ottenere il risultato desiderato. La decorazione doveva ricordare il fiume e essere leggera, facilmente installabile, data la sua collocazione finale.**

Una prima richiesta prevedeva l'utilizzo di materiali termoplastici ignifughi trasparenti soprattutto per l'analogia tra l'effetto estetico di questo materiale e la trasparenza dell'acqua che si voleva ricreare. Il prototipo è quindi stato realizzato in policarbonato autoestingente incolore, trasparente montato su steli di acciaio come fosse un tessuto a balze sinuose richiamanti le onde della Senna.

La trasparenza però poneva l'inconveniente di far emergere l'impiantistica retrostante anziché affiorare e primeggiare come elemento decorativo.

Si pensò quindi di utilizzare un altro materiale altrettanto leggero che per estetica poteva ricordare i riflessi dell'acqua: l'alluminio anodizzato tonalità argento. Le "onde" furono quindi create per sovrapposizione di strisce ondulate di alluminio. Il prototipo di 1 m<sup>2</sup> evidenziava però un altro inconveniente: le onde disposte come squame davano un senso troppo bidimensionale e regolare al soffitto. Per creare dunque tridimensionalità e movimento affine al flusso delle acque si stabilì di effettuare una terza e definitiva prototipazione più ampia di 3 m<sup>2</sup> con sezione completa (rete di supporto e decoro) a "increspature" disposte perpendicolarmente al supporto e sfalsate per creare movimento, con l'aggiunta di alcune lamine anodizzate oro, quali riflessi dorati del sole al tramonto sulle acque. Provato anche l'effetto della retroilluminazione ideata da Franck Franjou, venne confermato questo prototipo come campione per produrre i definitivi.

*Initially the planimetry was developed and the two elliptical and symmetrical ceiling decoration areas were defined in the two elegant dining rooms that open to the right and left of the transversal axis of the boat for a total surface area of approximately 80 m<sup>2</sup>. At the center of the two rooms, the reception desk, also decorated with waves, anticipates and recalls the ceiling decorations. The stratigraphy of the latter (sound-absorbing materials, circuits and systems) should in no way be shielded from the materials of the decoration; the support net had to allow a functional coupling to the ceiling and, at the same time, allow an equally practical and safe anchoring of the "waves" to the meshes, through specially designed fastening elements, not visible and quick to apply.*

***To realize the wonderful decoration, different solutions have been studied and as many prototypes have been created to obtain the desired result. The decoration had to recall the river and to be light, easy to install, given its final location.***

*A first request involved the use of transparent fireproof thermoplastic materials, above all due to the analogy between the aesthetic effect of this material and the transparency of the water, that had to be recreated. The prototype was therefore made of transparent, colorless self-extinguishing polycarbonate mounted on steel stems as if it were a fabric with sinuous flounces recalling the waves of the Seine.*

*The transparency, however, had the disadvantage of bringing out the rear system rather than emerging and excelling as a decorative element.*

*It was therefore decided to use another material, that was just as light and could aesthetically recall the reflections of water: silver anodised aluminum. The "waves" were then created by overlapping wavy aluminum strips. The 1 m<sup>2</sup> prototype, however, highlighted another drawback: the waves arranged as scales gave a too two-dimensional and regular meaning to the sauce. To create three-dimensionality and movement similar to the flow of water, it was decided to carry out a third and final prototype wider than 3 m<sup>2</sup> with a complete section (support mesh and decoration) with "ripples" arranged perpendicularly to the support and staggered to create movement, with the addition of some gold anodised sheets such as golden reflections of the setting sun over the waters.*

*Also tested the effect of the backlighting designed by Franck Franjou, this prototype was confirmed as a sample to produce the definitive ones.*

Nella successiva fase produttiva sono quindi state impiegate delle lamiere leggere, sottilissime di alluminio pre-anodizzato di spessore 0,5 mm, fornite in due tonalità di argento, lucido e fumè, e una tonalità di oro lucido. Le strisce sono quindi state ricavate tagliando e sagomando i fogli di lamiera con tecnologia "laser fibra" e modellate manualmente per raggiungere la forma desiderata.

Il fissaggio delle lamine a soffitto è stato realizzato come descritto sopra, mediante reti metalliche di supporto: attraverso un'operazione manuale sono state piegate le alette di unione tra "onde" in alluminio e le maglie della rete con un passo variabile che ha definito il pattern caratteristico del progetto (sviluppo lineare di 1,26 m con passo 30 mm). Le reti di supporto con una maglia metallica elettrosaldata da 30 x 30 mm e sezione di filo rotondo di 5 mm sono state tagliate a misura (formato di 1.280 x 980 mm e 14 da 1.280 x 422 mm) e fatte verniciare a polvere con colore nero opaco. Questo sottofondo rimane non percepibile alla vista per il suo tono; a emergere sono invece i movimenti, le tinte luminose, la bellezza delle "onde metalliche" soprastanti.

Per il fissaggio a soffitto sono stati utilizzati dei tiranti composti da elementi di fissaggio e barre filettate; flange e staffe sono state realizzate internamente, tagliate con tecnologia laser fibra.

Infine abbiamo supportato la fase conclusiva di assemblaggio fornendo al cliente istruzioni dettagliate attraverso video tutorial e disegni tecnici relativi alla metodica da utilizzare in loco per una pratica installazione, secondo l'esigenza espressa di affidare alla squadra già presente sul battello il montaggio.

Sono state quindi **prodotte e spedite: 46 reti metalliche, 184 staffe per il fissaggio a soffitto già pre-assemblate e ben 3.200 lamine metalliche riproducenti le onde della Senna.**

*In the subsequent production phase light, very thin sheets of 0.5 mm thick pre-anodized aluminum were used, supplied in two shades of silver, polished and smoked, and a shade of shiny gold. The strips were then obtained by cutting and shaping the metal sheets with "fiber laser" technology and modeled manually to achieve the desired form.*

*The fixing of the plates to the ceiling was carried out as described above, by means of metallic support nets: through a manual operation the joining fins between the aluminum "waves" and the wire meshes were bent with a variable pitch that defined the characteristic pattern of the design (linear development of 1.26 m with 30 mm pitch).*

*The support nets with an electro-welded metal mesh of 30 x 30 mm and a round wire section of 5 mm, were cut to size (size of 1,280 x 980 mm and 14 of 1,280 x 422 mm) and painted with powder paint matt black. This background remains invisible to the eye due to its tone. What emerges, instead, are the movements, the luminous colors, the beauty of the "metal waves" above.*

*For fixing to the ceiling, tie rods composed of fixing elements and threaded bars were used; flanges and brackets were made internally, cut with laser fiber technology.*

*Lastly we supported the final assembly phase by providing the client with detailed instructions through video tutorials and technical drawings relating to the method to be used on site for a practical installation, according to the expressed need to entrust the assembly already on the boat.*

*Thus were **produced and shipped: 46 wire nets, 184 pre-assembled ceiling fixing brackets and 3,200 metal plates reproducing the waves of the Seine.***

