



FLOW

Leggero
come il Metallo

di **Valentina Dago**

Light as Metal

by **Valentina Dago**



In occasione della scorsa edizione della **Milan Design Week**, **PLANIUM** si è avvalsa anche della collaborazione di un'artista che ha visto nel **Metallo** armonia e leggerezza.

Donatella Nobilio nei suoi lavori unisce le competenze acquisite durante il percorso artistico, lavorativo e di ricerca. Incorpora arte, design, illustrazione e decorazione con il desiderio di provocare stupore ed emozione.

“Quest’anno, per i miei dipinti, mi sono ispirata alle forme circolari, di conseguenza anche per questo progetto mi sono basata sulle intersezioni di cerchi per poter

For the last edition of **Milan Design Week**, **PLANIUM** also availed itself of the collaboration of an artist who saw harmony and lightness in **Metal**.

In her works, **Donatella Nobilio** combines the skills acquired during her artistic, working and research career. She incorporates art, design, illustration and decoration with the desire to provoke wonder and emotion.

“This year, for my paintings, I was inspired by circular shapes, consequently for this project too I based myself on the intersections of circles in order to highlight the chromaticism and the different finishes of the **PLANIUM Metals**. The creation is by inlay: **from natural and textured Calamine to Copper, Steel and Brass**.

The subject is imagined for the creation of a table top, or as a backlit decorative panel. I thought of the works of Wassily Kandinsky and his paintings with circles, perfect for a modern revisitation with **PLANIUM** oxidized or brushed **Metals**, which give us a glimpse of planets of various sizes floating in space”.

With these words the designer presents what has arisen from her creativity and overlooking the **PLANIUM** world.

The Realization

The circle is the need for purity and precision, above chaos and disorder. Then the circumference shows itself in its total or partial repetition, without however abandoning itself to monotony. Soft lines which, by always combining different materials in a slow and gradual evolution, take on distinct appearances that are never the same.

This composition by **Donatella Nobilio** for **PLANIUM** includes elements whose nature is easily revealed, such as **Brass** or **Calamina** and **Copper** and others, **Oxidized Metals**, which are more mysterious because the oxidative process manifests unexpected colors.

This explains the enchantment of oxidized surfaces: mottles, flames that open up on the textures, confirming their originality. Warm shades are first protagonists and then leave the picture to something more shadowy and twilight.

This creation was awarded the "Business for Art" prize at the 17th edition 2022/23 of **Arte Laguna Prize Venice**.

The **Flow** coffee table created for the **PLANIUM**

dare risalto al cromatismo e alle diverse finiture dei **Metalli PLANIUM**. La Realizzazione è ad intarsio: **dalla Calamina al Rame, all'Acciaio, all'Ottone naturali e texturizzati**.

Il soggetto è immaginato per la realizzazione del piano d'appoggio di un tavolo, o come pannello decorativo retroilluminato. Ho pensato alle opere di Vasilij Kandinskij ed ai suoi dipinti con i cerchi, perfetti per una moderna rivisitazione con i **Metalli** ossidati o spazzolati **PLANIUM**, che ci fanno intravedere pianeti di varie dimensioni che fluttuano nello spazio”.

Con queste parole la designer presenta quanto è scaturito dalla sua creatività e affacciandosi sul mondo **PLANIUM**.

La realizzazione

Il cerchio è l'esigenza di purezza e precisione, sopra il caos e il disordine. Allora la circonferenza si mostra nel suo ripetersi totale o parziale, senza tuttavia abbandonarsi alla monotonia. Linee morbide che, sposando materiali sempre diversi in un divenire lento e graduale, assumono sembianze distinte e mai uguali a loro stesse.

Questa composizione di **Donatella Nobilio** per **PLANIUM** comprende elementi la cui natura si svela con facilità, come l'**Ottone**, il **Rame** la **Calamina** e altri, i **Metalli Ossidati**, che risultano più misteriosi perché il processo ossidativo manifesta cromie inaspettate. Ecco spiegato l'incanto delle superfici ossidate: screziature, fiammate che si aprono sulle texture sancendone l'originalità. Tinte calde prima protagoniste che lasciano il quadro poi a qualcosa di più ombroso e crepuscolare.

Questa realizzazione è stata insignita del premio "Business for Art" alla 17a edizione 2022/23 di **Arte Laguna Prize Venice**.

Il tavolino **Flow** realizzato per la Collezione di **PLANIUM**, componente essenziale e utile supporto in qualsiasi contesto d'arredo, è interpretato qui per ambienti anticonformisti, liberi e creativi.

Il pannello decorativo **Flow** riprende l'insieme di pianeti galleggianti nel cosmo disegnato per **PLANIUM**. **Calamina, Acciaio, Ottone e Rame** compongono un dinamico susseguirsi immortalato sulla superficie.

Il **Metallo** si mostra così incredibilmente lieve ed etereo.

Collection, an essential component and useful support in any furnishing context, is interpreted here for non-conformist, free and creative environments.

Flow decorative panel takes up the set of planets floating in the cosmos designed for **PLANIUM**. **Calamine, Steel, Brass and Copper** make up a dynamic succession immortalized on the surface.

Metal appears so incredibly light and ethereal.

